

O Autorach / Contributors

BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA

adiunkt w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Jest autorką książek: *Panufnik* (Kraków 2001), *Górecki. Portret w pamięci* (Kraków 2013), *Panufnik. Architekt emocji* (Kraków 2014), *The Life and Works of Andrzej Panufnik (1914-1991)* (Ashgate 2015), *Mycielski. Szlachectwo zobowiązuje* (Kraków 2018), *The Symphony and Symphonic Thinking in Polish Music Since 1956* (Taylor & Francis 2019) oraz redaktorem dwóch tomów korespondencji między Zygmuntem Mycielskim a Andrzejem Panufnikiem (Warszawa 2016 i 2018). Brała udział w wielu krajowych i międzynarodowych konferencjach muzykologicznych, opublikowała liczne artykuły w polskich i zagranicznych czasopismach. Jest także autorką tekstów na portalach internetowych, w programach koncertowych i książeczkach do płyt CD. W 2007 roku została uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a w 2015 roku Nagrodą Honorową Związku Kompozytorów Polskich za zasługi w promocji muzyki polskiej. Od 2015 roku jest przewodniczącą Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich oraz członkiem Zarządu Głównego tego stowarzyszenia.

KRZYSZTOF CYRAN

absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej na kierunkach: gitara klasyczna oraz teoria muzyki. Doktorat z teorii muzyki uzyskał na podstawie pracy o współczesnej polskiej muzyce religijnej „*Kanon i postmodernizm*” w twórczości

BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA

PhD., is an assistant professor at the Institute of Art, Polish Academy of Sciences in Warsaw. The author of books: *Panufnik* (Kraków 2001), *Górecki. A Portrait in Memory* (Kraków 2013), *Panufnik. Architect of Emotions* (Kraków 2014), *The Life and Works of Andrzej Panufnik (1914-1991)* (Ashgate 2015), *Mycielski. Noblesse oblige* (Kraków 2018), *The Symphony and Symphonic Thinking in Polish Music Since 1956* (Taylor & Francis, 2019) and editor of the correspondence between Zygmunt Mycielski and Andrzej Panufnik (Vols. 1 and 2, Warsaw 2016 and 2018). She has taken part in many Polish and international musicological conferences, as well as published numerous articles on Polish XX and XXI-century music for musicological journals and music magazines both in Poland and abroad. In addition, she has written texts for websites, concert programmes, and CD booklets. In 2007 she was honoured by the Minister of Culture and National Heritage and in 2015 by the Polish Composers' Union for her contribution to Polish culture and its promotion. Since 2015 she is Chair of the Musicological Section and a member of the Main Board of the Polish Composers' Union.

KRZYSZTOF CYRAN

is a graduate of the Kraków Academy of Music (classical guitar and music theory). He obtained a doctoral degree in music based on a dissertation devoted to contemporary Polish religious music, „*Kanon i postmodernizm*” w twórczości religijnej

religijnej kompozytorów polskich na przełomie XX i XXI w. (promotor: prof. dr hab. Teresa Malecka). Obecnie asystent w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego macierzystej uczelni. Zainteresowania naukowe: muzyka XX wieku, muzyka polska. Inne zainteresowania: muzyka religijna, folklor polski. Pracuje również z młodzieżą w PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie oraz współpracuje z Filharmonią Krakowską jako prelegent na koncertach edukacyjnych. Koncertuje również jako czynny gitarzysta. Laureat odznaki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

AGNIESZKA DRAUS

teoretyk muzyki, adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego Akademii Muzycznej w Krakowie, sekretarz w Zarządzie Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, dyplomowany nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, wiceprezes Fundacji Pro Musica Bona. W dotychczasowej działalności naukowej koncentruje się z jednej strony na problematyce muzyki sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem teatru muzycznego w twórczości najwybitniejszego krakowskiego kompozytora – Krzysztofa Pendereckiego (za pracę magisterską nt. jego opery *Raj utracony* otrzymała Nagrodę Miasta Krakowa) oraz największego, niemieckiego twórcy współczesnego – Karlheinza Stockhausena (za pracę doktorską nt. jego cyklu operowego *Licht*

kompozytorów polskich na przełomie XX i XXI w. (“Canon and Postmodernism” in the Religious Oeuvres of Polish Composers at the Turn of the 21st Century; 2006; supervisor: prof. Teresa Malecka). He is currently an assistant lecturer at the Department of Theory and Interpretation of Musical Works at his alma mater. Research interests: 20th-century music, Polish music. Other interests: religious music, Polish folklore. He also works with young people at the Żeleński Secondary School of Music in Kraków and collaborates with the Kraków Philharmonic as a speaker during educational concerts. In addition, he is an active concert guitarist. Recipient from the Minister of Culture and National Heritage’s decoration of honour “For Services to Polish Culture.”

AGNIESZKA DRAUS

is a music theorist, assistant professor at the Department of Theory and Interpretation of Musical Works, Kraków Academy of Music, secretary of the Musicologist Section of the Polish Composers’ Union, chartered teacher of general musical subjects at the Żeleński Secondary School of Music in Kraków, deputy president of the Pro Musica Bona Foundation. In her research she focuses on sacred music, particularly musical theatre in the work of the greatest Kraków composer, Krzysztof Penderecki (her MA dissertation on his opera *Paradise Lost* earned her the City of Kraków Prize), and the greatest contemporary German composer, Karlheinz Stockhausen (her doctoral thesis on his *Licht* cycle earned her the Hieronim Feicht Prize of the Polish Composers’ Union). On the other hand, she studies the oeuvres of Witold Lutosławski, Marek

otrzymała Nagrodę ZKP im. ks. prof. Hieronima Feichta). Z drugiej strony bada twórczość Witolda Lutosławskiego, Marka Stachowskiego i Pawła Mykietyna a także koncentruje uwagę na problematyce związanej z muzyką najnowszych kompozytorów krakowskich. Obok ponad 50 artykułów w wydawnictwie Akademii Muzycznej w Krakowie opublikowała dwie książki: *Cykl sceniczny „Licht” Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata*, 2011 oraz *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego*, 2016, która została nominowana do Nagrody im. Jana Długosza.

RYSZARD DANIEL GOLIANEK

muzykolog, profesor zwyczajny na UAM w Poznaniu (Instytut Muzykologii) oraz profesor wizytujący w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Ukończył z wyróżnieniem muzykologię na UAM oraz wiolonczelę na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W 1993 roku obronił pracę doktorską *Dramaturgia kwartetów smyczkowych Dymitra Szostakowicza*, w 2000 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego (na podstawie książki *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*), w roku 2012 Prezydent RP nadał mu tytuł profesora nauk humanistycznych. Najważniejszym zakresem jego zainteresowań badawczych jest historia i estetyka muzyki, głównie XIX wieku, szczególnie problematyka ekspresji, stylu i znaczenia muzyki romantyzmu, stąd też znaczny zakres prac dotyczący muzyki programowej i wokально-instrumentalnej, głównie opery. Podejmuje także badania źródłowe (życie i twórczość Juliusza Zarębskiego, opery Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego).

Stachowski and Paweł Mykietyn, and focuses her attention on the latest music by Kraków composers. In addition to over fifty articles, she has published two books: *Cykl sceniczny “Licht” Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata* (Karlheinz Stockhausen’s *Licht cycle*. Musical Theatre of the World), 2011, and *Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego* (Sound and Sense. Studies of Marek Stachowski’s Oeuvre), 2016, for which she was nominated for the Jan Długosz Award.

RYSZARD DANIEL GOLIANEK

is a musicologist, full professor at the Adam Mickiewicz University in Poznań (Institute of Musicology) and visiting professor at the Bacewicz Academy of Music in Łódź. He graduated with distinction in musicology from the Adam Mickiewicz University and cello from the Paderewski Academy of Music in Poznań. In 1993 he obtained a doctoral degree on the basis of the thesis *Dramaturgia kwartetów smyczkowych Dymitra Szostakowicza* (The Dramaturgy of Dmitri Shostakovich’s String Quartets), and in 2000 he was granted a post-doctoral (habilitation) degree on the basis of the book *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja* (19th-Century Programme Music. Idea and Interpretation). In 2012 the President of Poland made him professor of humanities. His most important research interests concern the history and aesthetics of music, mainly of the 19th century, especially the expression, style and significance of the music of Romanticism, which is why many of his studies focus on programme music as well as vocal-instrumental music,

Aktualnie pracuje nad problematyką wątków polskich w muzyce europejskiej lat 1772–1918.

ANNA GRANAT-JANKI

teoretyk muzyki, muzykolog. Studiowała teorię muzyki w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu (1976–1981). W 1985 roku, dzięki stypendium Rządu Francuskiego, przebywała w Paryżu, gdzie prowadziła badania nad twórczością Aleksandra Tansmana. W 1992 roku otrzymała tytuł naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie muzykologii w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, w 2006 roku stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej w specjalności teoria muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie, a w 2014 roku tytuł profesora sztuk muzycznych. Od 1981 roku wykłada w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie w latach 2006–2010 pełniła funkcję kierownika Zakładu Historii Śląskiej Kultury Muzycznej, a od 2010 roku jest kierownikiem Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej. Organizowała cykliczne konferencje naukowe dotyczące analizy dzieła muzycznego, śląskiej kultury muzycznej oraz patrona Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Karola Lipińskiego. Jest także redaktorem naczelnym wielu publikacji. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół historii i teorii muzyki XX i XXI wieku, twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Aleksandra Tansmana, Marty Ptaszyńskiej i kompozytorów wrocławskich, a także historii kultury

mainly opera. In addition, he engages in source studies (the life and work of Juliusz Zarębski, the operas of Józef Michał Ksawery Poniatowski). At the moment he is working on Polish themes in European music from 1772–1918.

ANNA GRANAT-JANKI

is a music theorist and musicologist. She studied music theory at the State School of Music in Wrocław (1976–1981). In 1985, thanks to a scholarship from the French government, she stayed in Paris where she conducted research on Alexander Tansman's music. In 1992 she was granted a doctoral degree by the Institute of Art, Polish Academy of Sciences in Warsaw; in 2006—a post-doctoral (habilitation) degree in music theory by the Kraków Academy of Music; and in 2014 she was made the professor of music. Since 1981 she has been lecturing at the Academy of Music in Wrocław, where from 2006 to 2010 she was the Head of the Department of the History of Silesian Musical Culture and since 2010 she has been the Chair of Music Theory and History of Silesian Musical Culture. She organised a series of conferences on musical analysis, Silesian musical culture and the patron of the Academy of Music in Wrocław, Karol Lipiński. She also served as editor-in-chief of many publications. Her research interests focus on the history and theory of 20th- and 21st-century music, oeuvres of 20th- and 21st-century Polish composers, especially Aleksander Tansman, Marta Ptaszyńska, and Wrocław-based composers; and the history of musical culture in post-war Wrocław. She has published two books: *Forma w twórczości instrumentalnej Aleksandra Tansmana* (The Form in the Instrumental Works by

muzycznej powojennego Wrocławia. W swoim dorobku posiada dwie książki: *Forma w twórczości instrumentalnej Aleksandra Tansmana* i *Twórczość kompozytorów wrocławskich w latach 1945-2000*, liczne artykuły w języku polskim, angielskim, francuskim i rosyjskim oraz hasła w *Encyklopedii muzycznej PWM*, *Encyklopedii Wrocławia* i *Polskim Słowniku Bibliograficznym*. Brała udział w konferencjach naukowych w kraju i za granicą (m.in. Paryż, Los Angeles, Imatra, Rennes, Canterbury, Kaunas, Cluj-Napoca, Ateny). Jest członkiem stowarzyszeń: Les Amis d'Alexandre Tansman, Związku Kompozytorów Polskich, Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej, Akademii Kulturowego Dziedzictwa w Helsinkach.

WERONIKA GROZDEW-KOŁAČIŃSKA

etnomuzykolog, pieśniarka. Adiunkt w Zakładzie Muzykologii ISPAN (od 2012), kierowniczka Pracowni Etnomuzykologii ISPAN (od 2017). Koordynatorka Pracowni Muzyki Tradycyjnej Instytutu Muzyki i Tańca (2015-2017). Ukończyła studia doktoranckie w Instytucie Muzykologii KUL zwieńczone obroną dysertacji pt.: *Tradycyjna kultura muzyczna mniejszości katolickiej w Bułgarii* (2006; promotor: prof. A. Czekanowska). Stypendystka w Instytucie Tradycji Ludowej na Uniwersytecie w Tampere w Finlandii (1999/2000). Wykładowczyni w Zakładzie Etnomuzykologii i Hymnologii Instytutu Muzykologii KUL (2002-2005). Współpracowniczką Zbiorów Fonograficznych ISPAN (2001-2007). W latach 2007-2015 współpracowniczką Muzeum Powstania Warszawskiego (idea, opracowanie merytoryczno-muzyczne i koordynacja cyklicznego wydarzenia „Warszawiacy

Aleksander Tansman) and *Twórczość kompozytorów wrocławskich w latach 1945-2000* (The Works of Wrocław Composers in 1945-2000), as well as numerous articles and entries in *Encyklopedii muzycznej PWM* (PWM Encyclopaedia of Music) and *Encyklopedia Wrocławia* (Encyclopaedia of Wrocław), and in *Polski Słownik Bibliograficzny* (Polish Biographical Dictionary). She has participated in a number of conferences both in Poland and abroad (e.g., in Paris, Los Angeles, Imatra, Rennes, Canterbury, Kaunas, Cluj-Napoca, Athens). She is a member of various societies: Les Amis d'Alexandre Tansman, Polish Composers' Union, Polish Society of Music Analysis, and Academy of Cultural Heritages in Helsinki.

WERONIKA GROZDEW-KOŁAČIŃSKA

is an ethnomusicologist and singer. Assistant professor at the Department of Musicology, Institute of Art, Polish Academy of Sciences (since 2012), Head of the Ethnomusicology Lab at the department (since 2017). Coordinator of the Traditional Music Lab at the Institute of Music and Dance (2015-2017). She completed her doctoral studies at the Institute of Musicology, Catholic University of Lublin, at the end defending a thesis entitled *Tradycyjna kultura muzyczna mniejszości katolickiej w Bułgarii* (Traditional Musical Culture of the Catholic Minority in Bulgaria) (2006; supervisor: Prof. A. Czekanowska). Holder of a scholarship from the Institute of Folk Tradition, Tampere University, Finland (1999/2000). Lecturer at the Department of Ethnomusicology and Hymnology, Institute of Musicology, Catholic University of Lublin (2002-2005). Collaborator of the Phonographic Collection, Institute of Art,

śpiewają (nie)zakazane piosenki”). Członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego Oddziału Warszawskiego (od 2012) oraz Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich (od 2013). Jurorka przeglądów muzyki tradycyjnej i folkowej w Polsce.

KATARZYNA KORPANTY

muzykolog i germanistka. Ukończyła studia na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 2009 uzyskała stopień doktora muzykologii na podstawie pracy pt. „*Praecepta der Musicalischen Composition*” *Johanna Gottfrieda Walthera w świetle niemieckiej nauki kompozycji epoki baroku*. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na historii i teorii muzyki w wiekach XV–XVIII, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia relacji słowo-dźwięk oraz protestanckiej kultury muzycznej. Od 2015 r. pracuje jako adiunkt w Zakładzie Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk.

IWONA LINDSTEDT

muzykolog związana z Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie w 1998 roku obroniła pracę doktorską na temat dodekafonii i serializmu w twórczości kompozytorów polskich XX wieku (opublikowana w 2001). W 2011 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego (na podstawie książki pt. *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX*

Polish Academy of Sciences (2001–2007). In 2007–2015 she collaborated with the Warsaw Uprising Museum (idea, substantive and musical supervision and coordination of a series of events, “People of Warsaw singing (non)forbidden songs”). Member of the Warsaw Branch of the Polish Ethnological Society (since 2012) and the Musicological Section of the Polish Composers’ Union (since 2013). Member of the jury at festivals of traditional and folk music in Poland.

KATARZYNA KORPANTY

graduated in German studies and musicology from the Jagiellonian University. In 2009 she obtained a doctoral degree in musicology based on a thesis entitled “*Praecepta der Musicalischen Composition*” *Johanna Gottfrieda Walthera w świetle niemieckiej nauki kompozycji epoki baroku* (*Johann Gottfried Walther’s Praecepta der Musicalischen Composition in the Light of German Composition Theory of the Baroque Period*). Her research interests focus on the history and theory of music in the 15th–18th centuries, particularly on the relations between the word and the sound as well as Protestant musical culture. Since 2015 she has been working as Assistant Professor at the Department of Musicology, Institute of Art, Polish Academy of Sciences.

IWONA LINDSTEDT

is an associate professor at the Institute of Musicology at the University of Warsaw, where she completed her doctoral dissertation on serialism in the output of Polish 20th-century composers (published in 2001). She obtained her post-doctoral (habilitation) degree in 2011 (on the basis of the book *Sonoristics in the Output of 20th-Century Polish Composers*; Warszawa

wieku; Warszawa 2010). W 1998 roku była stypendystką Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. W roku 2014 otrzymała Nagrodę Honorową przyznaną przez Związek Kompozytorów Polskich „za upowszechnianie wiedzy o muzyce współczesnej”. Jej zainteresowania badawcze obejmują historię muzyki XX i XXI wieku (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej), teorię i analizę muzyki. Oprócz trzech książek opublikowała wiele artykułów na temat twórczości polskich kompozytorów, a także na temat metod analizy muzycznej. Od 2015 roku jest wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej, pełni także funkcję wiceprzewodniczącej Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich.

MAŁGORZATA LISECKA

adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Jest muzykologiem (Uniwersytet Warszawski 2010) i literaturoznawcą (Uniwersytet Mikołaja Kopernika 2006). Doktorat dotyczący związków polskiej poezji barokowej z refleksją teoretyczno-muzyczną epoki obroniła na UMK w 2010 roku (monografia wydana w 2016 roku, nakładem UMK). Autorka artykułów poświęconych związkom muzyki i innych sztuk, estetyce muzycznej, badań nad narracją w muzyce, operze i madrygałowi. Brała udział w licznych konferencjach, seminariach i wykładach na uniwersytetach w Polsce, Chinach, Grecji, Hiszpanii, Portugalii, Rumunii, na Węgrzech i we Włoszech. Do Sekcji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich należy od 2017 roku.

2010). In 1998 she was a grant holder of the Foundation for Polish Science (Fundacja na rzecz Nauki Polskiej). She received the Honorary Award granted by the Polish Composers' Union "for the dissemination of knowledge on contemporary music" (2014). Her research interests include the history of 20th and 21st-century music (with particular emphasis on Polish music), music theory and analysis. Apart from three books, she has published numerous articles on the oeuvre of Polish composers, as well as on methods for music analysis. Since 2015 she has been Vice President of the Polish Society for Music Analysis and of the Musicological Section of the Polish Composers' Union.

MAŁGORZATA LISECKA

works as an assistant professor at the Department of Culture Studies, Nicolaus Copernicus University of Toruń. She is a musicologist (University of Warsaw, 2010) and literature scholar (Nicolaus Copernicus University of Toruń, 2006). She defended her doctoral thesis on the links between Polish Baroque poetry and theoretical-musical reflection of the period at the Nicolaus Copernicus University in 2010 (the university published the thesis as a monograph in 2016). Author of articles devoted to the links between music and other arts, musical aesthetics, research into narratives in music and opera, and madrigals She has taken part in numerous conferences, seminars, and lectures at universities in Poland, China, Greece, Spain, Portugal, Romania, Hungary, and Italy. Since 2017 she has been a member of the Musicologist Section of the Polish Composers' Union.

MATEUSZ MELSKI

muzykolog. Ukończył studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim w 2014 roku, a obecnie odbywa studia doktoranckie na Wydziale Historycznym tej uczelni. Pracuje także jako bibliotekarz w Zakładzie Rękopisów Biblioteki Narodowej. Poczesne miejsce wśród jego zainteresowań badawczych zajmuje życie i twórczość Artura Honeggera, jednak w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Muzyczne białe plamy” zrealizował też projekt badawczy poświęcony *Morceau de concert* Maurycego Karasowskiego.

KRZYSZTOF ROTTERMUND

historyk i teoretyk muzyki, profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. Główne obszary jego zainteresowań badawczych obejmują: historię kultury muzycznej, zwłaszcza polskiej, XIX i XX wieku oraz instrumentologię.

IWONA ŚWIDNICKA

doktor nauk humanistycznych, teoretyk muzyki; absolwentka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Akademii Muzycznej w Gdańsku, University of Minnesota w Stanach Zjednoczonych oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Od 2012 roku adiunkt w Katedrze Teorii Muzyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina; od 2015 roku członek Komisji Rewizyjnej Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej. Zajmuje się analizą dzieła muzycznego w ujęciu interdyscyplinarnym oraz twórczością polskich kompozytorów współczesnych. Jest autorką haseł encyklopedycznych, prac wydanych

MATEUSZ MELSKI

graduated in musicology from the University of Warsaw in 2014 and is currently a doctoral student at the Faculty of History, University of Warsaw. In addition, he works as a librarian at the Manuscript Department of the National Library. An important place among his research interests is occupied by the life and work of Arthur Honegger, but under the Institute of Music and Dance's programme "Musical missing pieces," he also completed a research project devoted to Maurycy Karasowski's *Morceau de concert*.

KRZYSZTOF ROTTERMUND

is a historian and theorist of music, professor at the Poznań Adam Mickiewicz University, Faculty of Pedagogy and Fine Arts in Kalisz. His main research interests include the history of musical culture, especially Polish musical culture in the 19th and 20th centuries, and instrumentology.

IWONA ŚWIDNICKA

PhD., music theorist, graduate of the University of Warmia and Mazury in Olsztyn, Academy of Music in Gdańsk, University of Minnesota, United States, and the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. Since 2012 she has been lecturing at the Department of Music Theory, Faculty of Composition, Conducting and Music Theory, Fryderyk Chopin University of Music; since 2015 she has been a member of the Audit Committee of the Polish Society of Musical Analysis. In her research, she focuses on an interdisciplinary analysis of musical works and the oeuvres of contemporary Polish composers. She has written encyclopedic entries, studies published by the

m.in. przez UMFC w Warszawie, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, KUŁ w Lublinie, SGEM we Wiedniu, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Akademię Muzyczną we Wrocławiu, a także artykułów w czasopismach i wydawnictwach naukowych. W 2007 roku otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

MAGDALENA TOMSIŃSKA

muzyk i pedagog. Studiowała w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz w Krakowie. Od roku 1992 mieszka w Kanadzie, gdzie koncertuje grając na lutni, gitarze barokowej, theorbie i gitarze klasycznej oraz uczy w The Beckett School at Laurier i na Wilfrid Laurier University w Waterlooo. W roku 2014 nagrała solową płytę *Pieces from the Gdansk Lute Tabulature 4022*. Z wyjątkiem dwóch tańców polskich jest to pierwsze na świecie nagranie utworów z tego rękopisu. Nagrała ponadto trzy płyty z Collegium Vocale Bydgoszcz i trzy z zespołem muzyki dawnej Greensleaves, m.in. *Polish Popular Music of the XVIIth Century*. Ta ostatnia płyta poświęcona została muzyce polskiej z rękopisu PL-Kj 10002. Prowadzi również badania muzykologiczne, m.in. nad gdańską tabulatyrą lutniową D-B Danzig 4022 (pierwszy, szczegółowy opis tego rękopisu został opublikowany w PRM 2012, w 2013 roku w Niemczech zostało wydane facsimile gdańskiej tabulatury lutniowej z przedmową i katalogiem w języku angielskim). W roku 2018 została zaproszona do reprezentowania Polonii kanadyjskiej w polskim odcinku programu telewizyjnego „Sounds of Canada”: <https://soundsofcanadaserie.com/>.

Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Adam Mickiewicz University in Poznań, Catholic University of Lublin, SGEM in Vienna, Silesian University in Katowice, Academy of Music in Wrocław as well as articles published in scholarly journals. In 2007 she received an award “For Services to Polish Culture” from the Minister of Culture and National Heritage.

MAGDALENA TOMSIŃSKA

is a Polish-Canadian musician who plays on the lute, baroque guitar, theorbo and classical guitar. She holds Master of Music in classical guitar performance. In Canada from 1992, she teaches guitar at The Beckett School at Laurier and lute at the Wilfrid Laurier University in Waterloo. Magdalena’s solo CD *Pieces from the Gdansk Lute Tabulature 4022* (2014) has garnered international praise. Except of the two Balletti Polachi this is the world’s first recording of pieces from that manuscript. Other recordings: *Na fraszki, Fine Knacks for Ladies, Chansons* (with Collegium Vocale Bydgoszcz), *Greensleaves, The Gift of Christmas Past* and *Polish Popular Music of the XVIIIth Century* (with the Greensleaves consort), the latest one being dedicated to Polish 17th-century manuscript. Magdalena also researched a 17th-century lute manuscript from Gdansk. She published the world’s first comprehensive description of this important source of Polish musical culture in the *Polski Rocznik Muzykologiczny* 2012, facsimile edition of this tablature with the English version of the article was printed in Germany in 2013. In 2018 Magdalena performed in the series of short TV films “Sounds of Canada”: <https://soundsofcanadaserie.com/>.

HANNA WINISZEWSKA

adiunkt w Instytucie Muzykologii UAM w Poznaniu, doktor muzykologii, magister filologii polskiej (językoznawstwo, specjalność: edytorstwo naukowe). Zajmuje się historią muzyki XVIII i XIX wieku, szczególnie historią i genologią opery oraz historią wykonawstwa wokalnego. Interesuje się także zagadnieniami z pogranicza muzykologii i innych dyscyplin, zwłaszcza medycyny, socjologii i językoznawstwa. Odyła staż naukowy na Uniwersytecie Kopenhaskim. Autorka książki *Dramma giocoso – między opera seria a opera buffa*.

HANNA WINISZEWSKA

is an assistant professor at the Institute of Musicology, Adam Mickiewicz University, Poznań, PhD. in musicology, MA in Polish philology (linguistics, specialty: science editing). She studies the history of music in the 18th and 19th centuries, especially the history and genology of opera and history of singing. Her interests also include topics combining musicology and other disciplines, especially medicine, sociology and linguistics. She completed an internship at the University of Copenhagen. Author of *Dramma giocoso – między opera seria a opera buffa* (Dramma giocoso—Between Opera Seria and Opera Buffa).