

Deklaracja Zasad Przejrzystości i Najlepszych Praktyk w Publikowaniu Naukowym

Czasopismo ukazujące się raz w roku, wydawane przez Związek Kompozytorów Polskich – Sekcję Muzykologów, zobowiązuje się do przestrzegania międzynarodowych standardów etycznych, przejrzystości redakcyjnej i integralności naukowej. Deklaracja oparta jest na Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing (2022), opracowanych przez COPE, DOAJ, OASPA i WAME.

1. Proces redakcyjny i recenzyjny

Wszystkie zgłoszenia są poddawane recenzji naukowej typu double-blind. Decyzje redakcyjne podejmowane są na podstawie wartości naukowej, oryginalności oraz zgodności z profilem czasopisma.

2. Etyka i odpowiedzialność redakcyjna

Redakcja dba o jakość i integralność publikacji. Przypadki nieuczciwości rozpatrywane są zgodnie z wytycznymi COPE.

3. Przejrzystość informacji

Informacje o redakcji, zakresie tematycznym i zasadach publikacji są dostępne na stronie internetowej.

4. Otwartość dostępu

Czasopismo jest dostępne w modelu Open Access – bez opłat dla autorów i czytelników.

5. Licencjonowanie

Artykuły publikowane są na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0 (CC BY-SA 4.0).

6. Przeciwdziałanie nadużyciom

Wszystkie teksty są sprawdzane pod kątem oryginalności. Redakcja podejmuje działania zgodne z COPE w przypadku naruszeń etycznych.

7. Przejrzystość źródeł

Autorzy zobowiązani są do rzetelnego cytowania materiałów źródłowych (partytur, nagrań, rękopisów, dokumentów archiwalnych).

8. Konflikt interesów

Autorzy, recenzenci i redaktorzy zgłaszają potencjalne konflikty interesów.

9. Częstotliwość publikacji

Czasopismo ukazuje się raz w roku.

10. Archiwizacja i DOI

Każdy artykuł otrzymuje DOI. Publikacje archiwizowane są na stronie czasopisma oraz w serwisach takich jak Sciendo i Biblioteka Nauki.

Deklaracja Zasad Przejrzystości i Najlepszych Praktyk w Publikowaniu Naukowym

Declaration of Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing

The journal, published annually by the Polish Composers' Union – Section of Musicologists, is committed to upholding international standards of editorial ethics, transparency, and scientific integrity. This declaration is based on the Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing (2022), developed by COPE, DOAJ, OASPA, and WAME.

1. Editorial and Peer Review Process

All submissions undergo double-blind peer review. Editorial decisions are based on academic merit, originality, and alignment with the journal's scope.

2. Ethics and Editorial Responsibility

The editorial board ensures the quality and integrity of all publications. Cases of academic misconduct are handled according to COPE guidelines.

3. Transparency of Information

Information about the editorial team, thematic scope, and submission guidelines is available on the journal's website.

4. Open Access

The journal operates under an Open Access model – free of charge for both authors and readers.

5. Licensing

Articles are published under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

6. Preventing Misconduct

All texts are checked for originality. The editorial team follows COPE procedures in the event of ethical violations.

7. Source Transparency

Authors are required to accurately cite all sources, including scores, recordings, manuscripts, and archival documents.

8. Conflict of Interest

Polski Rocznik Muzykologiczny

ISSN 2719-7891 (online) | ISSN 9771733987005 / 1733-9871 (druk)

info@polskirocznikmuzykologiczny.pl

Wskazanie Zasad Przejrzystości i Najlepszych Praktyk w Publikowaniu Naukowym

Authors, reviewers, and editors must disclose any potential conflicts of interest.

9. Publication Frequency

The journal is published once a year.

10. Archiving and DOI

Each article receives a DOI. Publications are archived on the journal's website and in repositories such as Sciendo and the Biblioteka Nauki.