

Spis treści

13 Od redakcji

MUZYKA I WYKONAWSTWO

19 STEPHEN DOWNES
Longing to Belong: Nationalism and Sentimentalism
in the Second Violin Concertos of Bartók and Szymanowski

41 PAUL CADRIN
Szymanowski's First Violin Concerto in the Light
of Charles Taylor's Concept of Epiphany

54 WILLIAM HUGHES
Pianism Through an Orchestral Prism: The Case of Two
Middle-Period Song-Cycles in Late Period Orchestrations

88 AGNIESZKA CHWIŁEK
Kilka uwag o *Sonacie* op. 9 Karola Szymanowskiego
jako punkcie wyjścia do eksperymentów warsztatowych
na gruncie cyklu sonatowego

103 EVA MARIA JENSEN
Karol Szymanowski: *Król Roger* jako przykład modyfikacji
rytuału religijnego

111 MAŁGORZATA KOMOROWSKA
Z problematyki wykonawczej muzyki Karola Szymanowskiego:
odtwórcy roli Króla Rogera — od Eugeniusza Mossakowskiego
do Mariusza Kwietnia

KONTEKSTY

- 131 EDWARD BONIECKI
Karol Szymanowski w Zakopanem powraca do natury
- 148 TOMASZ NOWAK
Karol Szymanowski a muzycy ludowi i badacze folkloru
muzycznego na Podhalu
- 163 DANUTA GWIZDALANKA
Literackie portrety Karola Szymanowskiego
- 180 TOMASZ BARANOWSKI
Karola Szymanowskiego portret poetycki. Postać
i dzieło kompozytora w poezji polskiej XX stulecia
- 199 ANNA TENCZYŃSKA
Trzyście taktów muzyki wierszem? *Źródło Aretuzy*
Jarosława Iwaszkiewicza
- 210 RADOŚLAW ROMANIUK
Karol Szymanowski jako bohater utworów Jarosława Iwaszkiewicza
- 225 ALICJA MATRACKA-KOŚCIELNY
Anna Iwaszkiewiczowa — Karol Szymanowski
- 236 DOROTA CHŁANDA, MAŁGORZATA ZAWADZKA
O Szymanowskim z troską. Listy Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów
i Hélène Kahn-Caselli
- 255 IWONA SOWIŃSKA
Szymanowski i kino

RECEPCJA

- 292 MAŁGORZATA GAMRAT
Karol Szymanowski w refleksji Aleksandra Tansmana
- 316 BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA
Między uwielbieniem a krytyką: Karol Szymanowski
w oczach kompozytorów polskich „Pokolenia 1910”
- 332 ELŻBIETA JASIŃSKA-JĘDROSZ
Analogie między twórczością Karola Szymanowskiego
a twórczością Tadeusza Bairda
- 343 MARCIN TRZĘSIOK
Beauty Radiated in Eternity. Eugeniusza Knapika mimowolna
rozmowa z Szymanowskim
- 363 IRYNA SIKORSKA
Król Roger Karola Szymanowskiego a ówczesne tendencje
ukraińskiej twórczości operowej
- 375 ALEKSANDER POLACZOK
Muzyka Karola Szymanowskiego w jego małej ojczyźnie
(Tymoszwówka, Kamionka, Kropywnycky) w latach 1962–2017
- 396 CINDY BYLANDER
Listening to Szymanowski: Rhetoric Versus Performance 1945–1955
- 414 KAROL RAFAŁ BULA
Karol Szymanowski a niemiecka kultura muzyczna
- 431 O Autorach
- 445 Instrukcja dla Autorów

Contents

15 Editorial

MUSIC AND PERFORMANCE

- 19 STEPHEN DOWNES
Longing to Belong: Nationalism and Sentimentalism
in the Second Violin Concertos of Bartók and Szymanowski
- 41 PAUL CADRIN
Szymanowski's First Violin Concerto in the Light
of Charles Taylor's Concept of Epiphany
- 54 WILLIAM HUGHES
Pianism Through an Orchestral Prism: The Case of Two
Middle-Period Song-Cycles in Late Period Orchestrations
- 88 AGNIESZKA CHWIŁEK
Sonata Op. 9 as a Starting Point for Karol Szymanowski's
Formal Experiments
- 103 EVA MARIA JENSEN
Karol Szymanowski: *King Roger* as an Example of a Stage
Modification of a Religious Ritual
- 111 MAŁGORZATA KOMOROWSKA
The Performing Aspects of Karol Szymanowski's Music:
the Performers of the Role of King Roger—from
Eugeniusz Mossakowski to Mariusz Kwiecień

CONTEXTS

- 131 EDWARD BONIECKI
Karol Szymanowski in Zakopane Goes Back to Nature
- 148 TOMASZ NOWAK
Karol Szymanowski, Folk Musicians and Music
Folklore Researchers in the Podhale Region
- 163 DANUTA GWIZDALANKA
Karol Szymanowski's Literary Portraits
- 180 TOMASZ BARANOWSKI
Karol Szymanowski's Poetic Portrait. The Composer
and His Oeuvre in Twentieth-Century Polish Poetry
- 199 ANNA TENCZYŃSKA
Thirteen Bars of Music in Verse? Jarosław Iwaszkiewicz's
The Fountain of Arethusa
- 210 RADOŚLAW ROMANIUK
Karol Szymanowski as a Character in Jarosław Iwaszkiewicz's Works
- 225 ALICJA MATRACKA-KOŚCIELNY
Anna Iwaszkiewicz — Karol Szymanowski
- 236 DOROTA CHŁANDA, MAŁGORZATA ZAWADZKA
About Szymanowski with Concern. Letters of Anna and Jarosław
Iwaszkiewicz, and Héléne Kahn-Casella
- 255 IWONA SOWIŃSKA
Szymanowski and the Cinema

RECEPTION

- 292 MAŁGORZATA GAMRAT
Karol Szymanowski in Alexandre Tansman's Writings
- 316 BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA
Between Admiration and Criticism: Karol Szymanowski
in the Eyes of Polish Composers of the "1910 Generation"
- 332 ELŻBIETA JASIŃSKA-JĘDROSZ
Analogies Between Karol Szymanowski's and Tadeusz
Baird's Works
- 343 MARCIN TRZĘSIOK
Beauty Radiated in Eternity. Eugeniusz Knapik's Involuntary
Conversation with Szymanowski
- 363 IRYNA SIKORSKA
Karol Szymanowski's *King Roger* and Contemporary Tendencies
in Ukrainian Operas
- 375 ALEKSANDER POLACZOK
Karol Szymanowski's Music in His Little Homeland (Tymoshivka,
Kamianka, Kropyvnytskyi) in 1962–2017
- 396 CINDY BYLANDER
Listening to Szymanowski: Rhetoric Versus Performance 1945–1955
- 414 KAROL RAFAŁ BULA
Karol Szymanowski and German Music Culture
- 431 Contributors
- 447 Instructions for Authors