



## *Spis treści*

- 9 Od redakcji
- 13 ANNEGRET FAUSER  
Dziedzictwo muzyczne, odmienność i migracje transnarodowe:  
muzyczne żywoty Wandy Landowskiej
- 38 BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA  
Nadia Boulanger i jej rola w muzyce polskiej w świetle pism  
Zygmunta Mycielskiego
- 53 IZABELA ZYMER  
Zofia Lissa i Włodzimierz Iwannikow — polska muzykolog  
i radziecki kompozytor we wspólnej walce o nowy, lepszy ład
- 80 ANNA NOWAK  
Kwartety smyczkowe Hanny Kulenty. Pamięć gatunku  
a współczesne środki ekspresji
- 99 IWONA ŚWIDNICKA  
Nie podoba mi się to..., czyli problematyka społeczna  
w twórczości Lidii Zielińskiej
- 114 MARTA DZIEWANOWSKA-PACHOWSKA  
Przez zabawę ku źródłom dźwięków — przyczynek do badań  
instalacji dźwiękowych w twórczości Lidii Zielińskiej
- 132 BARBARA LITERSKA  
Inklinacje, refleksje, niedopowiedzenia w muzyce  
Katarzyny Kwiecień-Długosz. Szkic o kompozytorce z Zielonej Góry

- 173 JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA  
*Erinnerung an Danzig* — kobiety w kulturze muzycznej Gdańska  
I poł. XX w. w świetle zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej
- 205 STEFAN DRAJEWSKI  
Polskie kompozytorki baletów. Rekonesans
- 223 ALEKSANDRA KLEINROK  
Dziewiętnastowieczne salony warszawskie — „instytucje” kultury  
czy wysublimowane alkowy?
- 243 TOMASZ GÓRNY  
Sara Levy i jej muzyczna kolekcja. Koncerty klawiszowe  
Carla Philippa Emanuela Bacha z Biblioteki Narodowej
- 262 EDWARD BONIECKI  
Mała litania uroczysta Karola Szymanowskiego
- 299 Instrukcja dla Autorów