

Spis treści

- 9 Od redakcji
- 13 ANNEGRET FAUSER
Musical Heritage, Alterity, and Transnational Migration:
Wanda Landowska's Musical Lives
- 38 BEATA BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA
Nadia Boulanger and Her Role in Polish Music — in the Light
of Zygmunt Mycielski's Writings
- 53 IZABELA ZYMER
Zofia Lissa i Włodzimierz Iwannikow — polska muzykolog
i radziecki kompozytor we wspólnej walce o nowy, lepszy ład
- 80 ANNA NOWAK
Kwartety smyczkowe Hanny Kulenty. Pamięć gatunku
a współczesne środki ekspresji
- 99 IWONA ŚWIDNICKA
Nie podoba mi się to..., czyli problematyka społeczna
w twórczości Lidii Zielińskiej
- 114 MARTA DZIEWANOWSKA-PACHOWSKA
Przez zabawę ku źródłom dźwięków — przyczynek do badań
instalacji dźwiękowych w twórczości Lidii Zielińskiej
- 132 BARBARA LITERSKA
Inklinacje, refleksje, niedopowiedzenia w muzyce
Katarzyny Kwiecień-Długosz. Szkic o kompozytorce z Zielonej Góry

- 173 JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA
Erinnerung an Danzig — kobiety w kulturze muzycznej Gdańska
I poł. XX w. w świetle zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej
- 205 STEFAN DRAJEWSKI
Polskie kompozytorki baletów. Rekonesans
- 223 ALEKSANDRA KLEINROK
Dziewiętnastowieczne salony warszawskie — „instytucje” kultury
czy wysublimowane alkowy?
- 243 TOMASZ GÓRNY
Sara Levy i jej muzyczna kolekcja. Koncerty klawiszowe
Carla Philippa Emanuela Bacha z Biblioteki Narodowej
- 262 EDWARD BONIECKI
Mała litania uroczysta Karola Szymanowskiego
- 299 Instrukcja dla Autorów