

Spis treści

- 9 Od redakcji

MUZYKA W KLASZTORACH

- 17 AGNIESZKA BUDZIŃSKA-BENNETT
Inter natos mulierum. Pieces for St. John the Baptist
from the Cistercian Convent of Las Huelgas
- 59 EWA HAUPTMAN-FISCHER
Musical Gifts. Dedications in Silesian Music Manuscripts
of Monastic Provenance

MUZYKA POLSKA

- 87 EWA CZACHOROWSKA-ZYGOR
Od *Rotazione* do *Scherzi musicali*. Adam Walaciński
między nurtami, stylami i konwencjami
- 105 AGNIESZKA DRAUS
Z pogranicza technik, stylów i gatunków.
Parodia i pastisz w twórczości Marka Stachowskiego
- 135 BARBARA LITERSKA
Czy „Chopin zabronił”? O przekraczaniu granic
Chopinowskiego oryginału w jego transkrypcjach
- 153 MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ
Muzyczna codzienność w plenerach galicyjskiego Krakowa

ETNOMUZYKOLOGIA

- 215 TOMASZ NOWAK
Polskie tańce narodowe – emblemat polskości czy zjawisko
pogranicza europejskiego
- 236 SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK
Muzykologia porównawcza. Utracone szanse etnomuzykologii?

VARIA

- 253 NICHOLAS REYLAND
Preisner's Presence
- 277 MARIUSZ GRADOWSKI
Historyczne zakresy terminu *big beat* w perspektywie
stylistyczno-gatunkowej
- 296 ANNA CHĘĆKA
W pułapce czystego rozumu. Jak przywrócić muzyce należne jej
miejsce w dyskursie humanistycznym?
- 315 MAŁGORZATA SOKALSKA
O Zdradzie i zdradzie w operowych adaptacjach
Konrada Wallenroda Adama Mickiewicza
- 345 O Autorach
- 355 Instrukcja dla Autorów

Contents

- 12 Editorial

MUSIC IN MONASTERIES

- 17 AGNIESZKA BUDZIŃSKA-BENNETT
Inter natos mulierum. Pieces for St. John the Baptist
from the Cistercian Convent of Las Huelgas
- 59 EWA HAUPTMAN-FISCHER
Musical Gifts. Dedications in Silesian Music Manuscripts
of Monastic Provenance

POLISH MUSIC

- 87 EWA CZACHOROWSKA-ZYGOR
From *Rotazione* to *Scherzi musicali*. Adam Walaciński
in between trends, styles and musical conventions
- 105 AGNIESZKA DRAUS
Mixing techniques, styles and genres.
Parody and pastiche in the work of Marek Stachowski
- 135 BARBARA LITERSKA
Did “Chopin forbid it”? On transgressing the boundaries
of Chopin’s originals in their transcriptions
- 153 MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ
Everyday musical life in outdoor venues in Galician Kraków

ETHNOMUSICOLOGY

- 215 TOMASZ NOWAK
Polish national dances – an emblem of Polishness
or a phenomenon from the frontier of Europe
- 236 SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK
Comparative musicology. Ethnomusicology's lost opportunities?

VARIA

- 253 NICHOLAS REYLAND
Preisner's Presence
- 277 MARIUSZ GRADOWSKI
Historical meanings of the term *big beat*
from the perspective of style and genre
- 296 ANNA CHEŃĆKA
In the trap of pure reason. How to restore the music
to its rightful place in the humanities?
- 315 MAŁGORZATA SOKALSKA
On Treason and treason in the operatic adaptation
of Adam Mickiewicz's *Konrad Wallenrod*
- 345 Contributors
- 357 Instructions for Authors