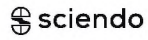


Spis treści

- 9 Od redakcji
- 13 MAGDALENA DZIADEK
Projekty reanimacji muzyki narodowej w Warszawie lat 1919–1926
- 33 MAŁGORZATA SIERADZ
Polskie narodowe inicjatywy wydawnicze po 1918 roku
- 54 OSKAR ŁAPETA
Twórczość baletowa Eugeniusza Morawskiego
w kontekście poszukiwania polskiej tożsamości narodowej
- 67 MICHAŁ JACZYŃSKI
Muzyka w teatrze polsko-żydowskim w pierwszych dekadach XX wieku
w świetle zachowanych źródeł
- 90 ANDRZEJ TUCHOWSKI
Chopin, polska kultura narodowa a kwestia „czystości rasy”:
głos Zofii Lissy w debacie wokół kwestii rasowych w latach 1930.
- 104 MIECZYŚLAW KOMINEK
Karola Szymanowskiego wizja nowej muzyki polskiej
- 118 RŪTA STANEVIČIŪTĖ
„Stwórzmy nowoczesną Litwę!”
Konfrontacja tożsamości narodowej i nowoczesności
w dyskursie o modernizacji muzyki litewskiej w latach 30. XX wieku

- 134 JARMILA PROCHÁZKOVÁ
Wartości stałe i zmienność poglądów Janáčka na temat
tożsamości narodowej i regionalnej w odniesieniu do muzyki
- 147 LÓRÁNT PÉTERI
Ikona narodowa i ambasador kultury węgierskiej:
Zoltán Kodály w życiu muzycznym komunistycznych Węgier
- 182 VIKTOR VELEK
Gdzie jest mój dom?
Czeski hymn narodowy: problemy, kontrowersje i mocne strony
- 209 BLAKE PARHAM
Nowy dom sprzyja kompozytorskiej ewolucji:
Preludia na fortepian Romana Palestra (1954)



Contents

- 11 Editorial
- 13 MAGDALENA DZIADEK
Projects to Revive National Music in Warsaw in 1919–1926
- 33 MAŁGORZATA SIERADZ
Polish National Publishing Initiatives after 1918
- 54 OSKAR ŁAPETA
The Ballets of Eugeniusz Morawski
in the Context of the Search for Polish National Identity
- 67 MICHAŁ JACZYŃSKI
Music in the Polish-Jewish Theatre in the First Decades
of the 20th Century in the Light of Surviving Sources
- 90 ANDRZEJ TUCHOWSKI
Chopin, Polish National Culture and the Question of “Racial Purity”:
Zofia Lissa’s Voice in the Debate over Racial Issues in the 1930s
- 104 MIECZYŚLAW KOMINEK
Karol Szymanowski’s Vision of New Polish Music
- 118 RŪTA STANEVIČIŪTĖ
“Let Us Create a Modern Lithuania!”
Confrontations of National Identity with Modernity
in the Lithuanian Music Modernisation Discourse of the 1930s

- 134 JARMILA PROCHÁZKOVÁ
Permanent Values and Variability in Janáček's Opinions
on National and Regional Identity in Relation to Music
- 147 LÓRÁNT PÉTERI
National Icon and Cultural Ambassador:
Zoltán Kodály in the Musical Life of State Socialist Hungary
- 182 VIKTOR VELEK
Where Is My Home?
The Czech National Anthem: its Problems, Controversies, and Strengths
- 209 BLAKE PARHAM
A New Home Leads to Compositional Evolution:
Roman Palester's *Preludes for Piano* (1954)