

AUTORZY TOMU XV / AUTHORS OF VOLUME XV

Irena Bienkowska
Krzysztof Bilica
Beata Bolesławska-Lewandowska
Edward Boniecki
Lisa Jakelski
Maria Magdalena Kominek-Karolak
Grzegorz Kubies
Sylvia Makomaska
Krzysztof Meyer
Janusz Musialik
Anastasiya Niakrasava
Tomasz Nowak
Mieczysław Tomaszewski

Niniejszy, piętnasty tom „Polskiego Rocznika Muzykologicznego”, jakkolwiek skompletowany z myślą o reprezentacji treści dających się przypisać do czterech zasadniczych działów tematycznych (przypomnijmy, że są nimi z założenia: wybrany temat główny, dawna i nowa muzyka polska, etnomuzykologia oraz varia, obejmujące efekty badawczych dociekań rozciągające się ponad, by tak rzec, „klasycznym” nurtem muzykologii i odwołujące się częstokroć do interdyscyplinarności), ma specyficzną strukturę. Zdecydowana większość tekstów powiązana jest bowiem z nośnym i pojemnym tematem „Muzyka i władza”. Są one pokłosiem 45. Konferencji Muzykologicznej Związku Kompozytorów Polskich, która odbyła się w dniach 13–15 października 2016 roku w Poznaniu (na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza). Jej celem było ukazanie relacji między muzyką a władzą w różnych kontekstach, kulturach i w różnym czasie historycznym. W części głównej tomu zebrano zatem osiem artykułów odpowiadających na wyzwanie organizatorów konferencji. Część druga zawiera natomiast cztery teksty prezentujące różne aspekty prowadzonych obecnie w Polsce badań nad muzyką.

IWONA LINDSTEDT, 2017



9 771733 987005

cena 25 zł

The current, fifteenth volume of *Polski Rocznik Muzykologiczny*, although compiled to represent topics that can be grouped into the usual four main sections (selected main topic, early and new Polish music, ethnomusicology and varia — comprising results of studies going beyond “classical” musicology and often of interdisciplinary nature), has a specific structure. A vast majority of the articles deal with the hot and broad topic of “Music and Power”. They are the result of the 45th Musicological Conference of the Polish Composers’ Union held on 13–15 October 2016 in Poznań (Adam Mickiewicz University). Its goal was to demonstrate the relations between music and power in various contexts, cultures and historical periods. Thus, the main part of the volume comprises eight papers responding to the challenge posed by the organisers of the conference. The second part of the volume contains four papers presenting various aspects of musical research currently conducted in Poland.

IWONA LINDSTEDT, 2017

POLSKI ROCZNIK
MUZYKOLOGICZNY

tom XV
2017

POLSKI ROCZNIK MUZYKOLOGICZNY

tom XV • 2017

temat główny: Muzyka i władza

ISSN 1733-9871

III ZKP II
związek kompozytorów polskich

PWM
EDITION

Siłą powstałego w 1945 roku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego jest współistnienie z rodzimym środowiskiem muzycznym. Bez twórczej symbiozy z kompozytorami, relacji ze znakomitymi artystami, bez dialogu z wybitnymi muzykologami i teoretykami muzyki czy współpracy z uznanymi pedagogami polskie edytorstwo muzyczne nie osiągnęłoby obecnej, docenianej w świecie pozycji, a oferta wydawnicza byłaby znacznie uboższa.

Dlatego z tym większą przyjemnością, ale i z poczuciem odpowiedzialności oraz pamięcią o wspólnocie historycznych przeżyć, które łączą naszą Oficynę ze Związkiem Kompozytorów Polskich, PWM zaangażowało się we współpracę wydawniczą przy „Polskim Roczniku Muzykologicznym”. Założone przez Adolfa Chybińskiego pismo, którego początki sięgają 1935 roku, stanowi przestrzeń do rozmowy o muzyce oraz realizuje misję upowszechniania refleksji naukowej, tak potrzebnej środowisku muzycznemu, a dla naszego Wydawnictwa koniecznej do dalszego rozwoju.

DANIEL CICHY
dyrektor – redaktor naczelny PWM

The strength of Polskie Wydawnictwo Muzyczne–PWM Edition lies in its co-existence with Poland’s musical community. Without a creative symbiosis with composers, relations with outstanding artists, without dialogue with eminent musicologists and music theorists or collaboration with renowned teachers Polish music editors would not enjoy their current high stature in the world and the publishers’ offering would be much more limited.

This is why with even greater pleasure but also a sense of responsibility PWM Edition has decided to collaborate on the publication of *Polski Rocznik Muzykologiczny*, bearing in mind the history PWM Edition shares with the Polish Composers’ Union. Founded by Adolf Chybiński, the journal, the beginnings of which go back to 1935, provides space for conversations about music and pursues its mission of disseminating scholarly reflection, needed by musicians and essential to further development of our publishing house.

DANIEL CICHY
director – Editor-in-Chief
of PWM Edition