



Spis treści

- 9 Od redakcji
- 13 KRZYSZTOF GUCZALSKI
Czy muzyka jest ekspresją?
- 44 KAROL BERGER
Mahler and the Taking Back of the *Ninth*
- 84 SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK
„Płacz” słowika. Ekspresja, emocja, znaczenie
- 106 BARTŁOMIEJ BARWINEK
O ekspresji w muzyce fortepianowej Josefa Matthiasa Hauera
na przykładzie *Klavierstücke mit Überschriften nach Worten von
Friedrich Hölderlin* op. 25
- 129 SZYMON BORYS
Ekspresja w formie aforystycznej. *Kafka-Fragmente* op. 24
Györgya Kurtága
- 154 AGNIESZKA NOWOK-ZYCH
Kwestia poczucia humoru? Słodko-gorzki smak *Starych listów* op. 77
Mieczysława Wajnberga
- 176 MAGDALENA STOCHNIOL
O ekspresji w muzyce Andrzeja Krzanowskiego

- 189 JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA
In Danzig Josepha Eichendorffa w czterech umuzycznieniach —
muzyka wobec ekspresji słowa
- 223 IZABELA ZYMER
Udział Zofii Lissy w próbach definiowania formalizmu i realizmu
w muzyce w latach 40. i 50. XX wieku. Wykorzystanie kategorii
ekspresji muzycznej (wyrazu) do tworzenia schematów podziału
- 239 KRZYSZTOF BILICA
Selfie z ekspresją muzyczną w tle. Próba heurystyki
- 255 Instrukcja dla Autorów